

uad les representacions científiques de destacats estudiosos. Des d'Anaximandre de Miller, que va dibuixar la primera aproximació cartogràfica de la terra, passant per Galileu, que va representar la Lluna, i Alexander Crum Brown (1832-1922), que feia servir cabdells de llana per construir models ma-

terials que presenten els racons més ignots de l'univers. El macro i el micro univers serveix a Milne per representar en diferents formats, pintura, escultura, objecte o dibuix, un univers irreal que a còpia de representar una realitat dubtosa esdevé un cosmos amb unes regles que crea l'ar-

haver tot de galaxies i cultures creades amb impressores de 3D, una tecnologia avançada que obre un inexplorat camp d'experimentació artística.

#### Rogent i Roca Sastre

Mentre Milne indaga cap al futur, les comissàries de l'exposició *Obre les finestres*. De Rogent a Roca

jat el passat per posar certes coses al seu lloc. Una d'elles és la influència del pintor Ramon Rogent (Barcelona, 1928-Plan d'Orgon, França, 1958) en les primeres generacions de creadors d'avantguarda de després de la Guerra Civil, sobretot gràcies a la feina docent que va desen-

Sastre, autor del qual també es poden veure obres en la mostra, i Joan Ponç. L'influx de Rogent en Ponç fa pensar que abans de la creació de Dau al Set, Roca ja va sacsejar el gris panorama artístic de postguerra. Les finestres que s'obren a les quals fa referència el títol, a més de la

de pintar i ensenyar, va fer decorats i cobertes per a diverses col·leccions de llibres. El món de les lletres li va ser molt proper, i amb Josep Maria Espinàs va mantenir una estreta relació. Les dues mostres es podran visitar a l'Espai Volar fins al 18 de desembre vinent. ■

# Cine xinès i art magribí, a Swab

La fira d'art tindrà cinc nous programes comissariats en la novena edició

**Montse Frisach**  
BARCELONA

Just d'aquí a una setmana, la fira internacional d'art contemporani Swab inaugurarà la novena edició, amb la seva aposta per l'art emergent i una clara vocació internacional. Com en els darrers anys, Swab s'instal·larà al Pavelló Italià de Montjuïc, on estarà oberta fins al diumenge 2 d'octubre. S'exhibirà l'obra d'un centenar d'artistes, de 73 galeries, un 60% de procedència internacional. A la fira es podran trobar obres d'art a

preus més assequibles que en altres fires d'art contemporani, des de 150 euros fins a 15.000 euros.

Organitzada gràcies a la iniciativa privada de l'arquitecte i col·leccionista d'art Joaquín Díez-Cascón, Swab és ja una proposta artística totalment consolidada a Barcelona, que l'any passat va rebre la visita de 18.000 persones. Va coincidir, com ho farà també ara, amb la Barcelona Gallery Weekend, un esdeveniment que només compartirà amb el Swab la seva festa d'inauguració al Maçba.

A part del programa general, Swab tornarà a apostar per una dotzena de programes comissariats, cinc dels quals nous.



Fotografia de Yu Depeng durant el seu rodatge a Barcelona per al programa de cinema xinès de Swab ■ YU DEPENG

En destaca un d'específic dedicat a l'art de països del Magrib, Focus Magreb, comissariat per Xavier de Luca. Una altra novetat és el programa Cross Boundaries, en el qual tres cineastes emergents xinesos -Liu Hao, Dj. Angi i Yu Depeng- han rodat sengles films a Barcelona, en una residència d'un mes a la ciutat, a càrrec de la Fundació Swab BCN. Els films es projectaran en uns contenidors al costat de la Font Màgica. D'altra banda, Frederic Montornés i Imma Prieto han seleccionat per al programa In/Out una desena d'artistes de galeries de Barcelona, la majoria de les quals no presents en el programa general de la fira. ■

## Reobren el cas de Falcones per frau fiscal

**M.P.**  
BARCELONA

L'Audiència de Barcelona ha ordenat, a petició del fiscal, la reobertura de la causa contra l'escriptor Ildefonso Falcones, acusat d'haver defraudat a Hisenda 1,4 milions d'euros en l'impost de l'IRPF pels beneficis dels seus llibres dels anys 2009 i 2011, com ara *La catedral del mar*.

